

УДК 712.3:631.5:635.976

**КРЕАТИВНЫЕ ДИЗАЙН-ИДЕИ
РЕКОНСТРУКЦИИ
СТАРОГО САДА**

Тыщенко Евгения Леонидовна
канд. с.-х. наук
ст. научн. сотр.
лаборатории сортоизучения
и селекции садовых культур

*Федеральное государственное
бюджетное научное учреждение
«Северо-Кавказский зональный
научно-исследовательский институт
садоводства и виноградарства»,
Краснодар, Россия*

Анисимов Николай Васильевич
канд. культурологии
доцент кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики

*Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кубанский государственный
университет», Краснодар, Россия*

Приходько Галина Юрьевна

*Дизайнер студии «Progetti Milano»,
Краснодар, Россия*

В статье изложены этапы реализации дизайн-идеи создания малого сада с элементами русской усадьбы при реконструкции старого сада (свободная планировка, смешение посадок декоративных кустарников с ягодными, тенистые уголки, извилистые дорожки, декоративный огород и другие элементы ландшафта). Основной целью настоящей работы стала интеграция естественнонаучных знаний и проектно-художественного творчества для создания дизайн-модели малого сада определённой стилиевой направленности в сочетании с биологическим разнообразием,

UDC 712.3:631.5:635.976

**CREATIVE DESIGN-IDEAS
OF RECONSTRUCTION
OF OLD GARDEN**

Tyshchenko Evgeniya
Cand. Agr. Sci.
Senior Research Associate
of Laboratory of Variety's study
and Breeding of Garden crops

*Federal State Budgetary
Scientific Institution
«North Caucasian
Regional Research Institute
of Horticulture and Viticulture»,
Krasnodar, Russia*

Anisimov Nikolai
Cand. Cultural Studies, Docent
of Faculty of Design
and Technical and Computer Graphic

*Federal State
Budget Educational Institution
of Higher Professional
Education "Kuban State University",
Krasnodar, Russia*

Prikhodko Galina

*Designer of studio of «Progetti Milano»,
Krasnodar, Russia*

In the article the stages of realization of design idea of creation of a small garden with elements of the Russian farmstead in the process of reconstruction of an old garden are described (free planning, mix of planting of ornamental shrubs with berry bushes, shady corners, twisting paths, decorative kitchen garden and other elements of landscape). A main objective of this work is integration of natural scientific knowledge and design and art creative work for creation of design model of a small garden of a certain style orientation in the combination

отвечающим главным требованиям ландшафтного дизайна. Основным элементом новизны представленной работы является подход к реконструируемому объекту как к динамической системе, создание планировочных схем размещения и сочетания пейзажных фрагментов. Методическим основанием для реализации настоящего проекта стали рекомендации, изложенные в отечественных и зарубежных литературных источниках, соответствующие цели данной разработки. В процессе её внедрения основными этапами стали: натурные обследования участка, создание виртуальных планов и макетов, эскизов различных пейзажных зон реконструируемого сада, подбор цветовой схем объектов дизайна, а также разработка ассортиментной ведомости, содержащей сведения о количестве и видовом составе растений, природных циклах их цветения и т.д. Многоплановая задача проектирования композиций участка, характерных для пейзажного парка, была решена благодаря интеграции естественных научных знаний и проектно-художественного творчества дизайнеров. Креативный подход к реконструкции старого сада был обусловлен оригинальными сочетаниями плодово-ягодных культур и декоративных однолетних и многолетних растений и, кроме того, созданием декоративного огорода, сочетающего красоту и пользу – характерные составляющие русского ландшафтного искусства.

Ключевые слова: МАЛЫЙ САД, РЕКОНСТРУКЦИЯ, КОМПОЗИЦИОННЫЙ ОБРАЗ, ПРИЁМЫ ГАРМОНИЗАЦИИ, ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

with the biological diversity meeting the main requirements of landscaping design. The basic novelty aspect of the presented work is approach to the reconstructed object as to dynamic system and creation of planning schemes of placement and a combination of landscape fragments. The recommendations stated in the domestic and foreign references, answering the purpose of this development, became the methodical basis for implementation of the present project. In the course of its introduction the main stages are following: natural observing of plots, creation of virtual plans and models, sketches of various landscape zones of the reconstructed garden, selection of color schemes of design objects and also development of the assortment list containing data on quantity and specific structure of plants, natural cycles of their blossoming, etc. The wide purpose of design of the plot compositions for landscape park has been solved thanks to integration of natural scientific knowledge and design and art works of designers. Creative approach to reconstruction of an old garden has been caused by original combinations of fruit and berry crops and ornamental one-year and perennial plants and, besides, by creation of the decorative kitchen garden combining the beauty and advantage – the typical components of the Russian landscape art.

Key words: SMALL GARDEN, RECONSTRUCTION, COMPOSITE IMAGE, METHODS OF HARMONIZATION, DESIGN-PROJECT

Введение. В последние годы неуклонно растёт интерес к ландшафтному искусству. Меняется представление об искусстве садовой архитектуры как к способу передачи настроения исключительно дворцовых ансамблей, продолжению стиля монументальных архитектурных сооружений.

Всё чаще элементы эстетизации среды, характерные для паркового искусства, используются дизайнерами при оформлении и реконструкции малых садов. При этом современное ландшафтное строительство предполагает создание разноплановых объектов с использованием растений с высокой степенью биологической устойчивости в сочетании с ценными декоративными признаками [1-5]. Вместе с тем, эстетическое формирование малых садов частных территорий, как правило, происходит стихийно, без особого плана и единой композиционной основы. В результате функциональная организация превалирует над идеей гармонизации среды и созданием определённого ландшафтного образа. Обновлённые сады пестрят стихийно возникшими элементами, бессистемно соседствующими с представительской частью ландшафта, отсутствует принцип подбора растений с учётом природных циклов и параметров устойчивости, необходимых в условиях южного региона России.

Многоплановый характер данной проблемы требует комплексного междисциплинарного подхода к проектированию объектов: дизайнеров, формирующих эмоциональный климат ландшафта, биологов, располагающих знаниями о характерных особенностях и формовом разнообразии растений, их морфологических параметрах и фенологических ритмах, декоративных и хозяйственно-биологических признаках. Интеграция естественных научных знаний и проектно-художественного творчества обеспечивает создание дизайн-моделей малых садов различной стилевой направленности в сочетании с биологическим разнообразием, отвечающим главным требованиям ландшафтного дизайна [6-8].

Основным элементом новизны представленной работы является подход к реконструируемому объекту как к динамической системе, создание планировочных схем размещения и сочетания пейзажных фрагментов в соответствии с концепцией интеграции созерцательного и функционального начала. Актуальность данного подхода продиктована современным

стремительным преобразованием культурного контекста материального средового пространства и исследованием проблемы художественного моделирования объектов ландшафтного дизайна в условиях унификации ассоциативного восприятия среды и усиления действия стресс-факторов в социокультурном пространстве мегаполиса [7, 8].

В этой связи на стадии создания проектной идеи и разработки вариантов планировки участка решали задачи: учесть взгляды заказчика на планировочную структуру сада (благоустройство компактно расположенной представительской зоны с различными строениями, наличие открытой площадки для семейного отдыха, присутствие элементов «теневого сада» с использованием садовой мебели и освещения в пейзажных зонах); совмещение на реконструируемом участке красоты и пользы, традиционных для русского садово-паркового ландшафта, гармонично сочетающего получение щедрого урожая с созерцанием красоты огорода; использование в озеленении породно-сортового состава плодовых, ягодных, культурных и дикорастущих декоративных многолетних растений, совмещающих ценные хозяйственно-биологические признаки и устойчивость к почвенно-климатическим условиям региона; раскрытие вида на окружающий ландшафт из различных точек представительской зоны; соблюдение единой композиционной идеи.

Объекты и методы исследований. Воплощение идеи целостности образной системы, цветового решения, художественной выразительности и стиля реконструируемого объекта осуществляли в границах 0,20 га в пригороде Краснодара (Прикубанский район) с использованием рекомендаций, изложенных в отечественных и зарубежных литературных источниках [9-20], а также ряда проектных дизайнерских идей создания пейзажных парков, регулярно публикуемых в специализированных журналах и соответствующих цели данного проекта [21, 22].

Многоплановая задача проектирования предметно-пространственных композиций участка, характерных для пейзажного парка, была осложнена конфигурацией старого плодового сада, большим количеством плодовых деревьев и кустарников в возрасте от 25 до 35 лет (рис. 1), необходимостью сохранения части существующих плодоносящих деревьев и ягодных кустарников.



Рис. 1. Участки старого сада, подлежащего реконструкции (фото авторов)

Обсуждение результатов. Переходным этапом от теории к реализации идеи стали натурные обследования реконструируемого участка. Для рациональной организации территории были определены физические и качественные параметры объекта творческой разработки, выявлены особенности рельефа, почвы, освещённости, учтено расположение капитальных строений, многолетних древесно-кустарниковых растений и нанесено на план (рис. 2). Результатом завершения первого этапа работ явилось создание эскизных вариантов перепланировки сада. Эскизные варианты были выполнены в виде виртуальной схемы и макета (рис. 3). На рабочих эскизах реконструкции сада отображена общая идея проекта: композиции насаждений, планировка, расположение зданий и сооружений, площадок для отдыха, дорожек, огорода, плодовых и ягодных насаждений, цветников и т. д., отмечены границы участка.

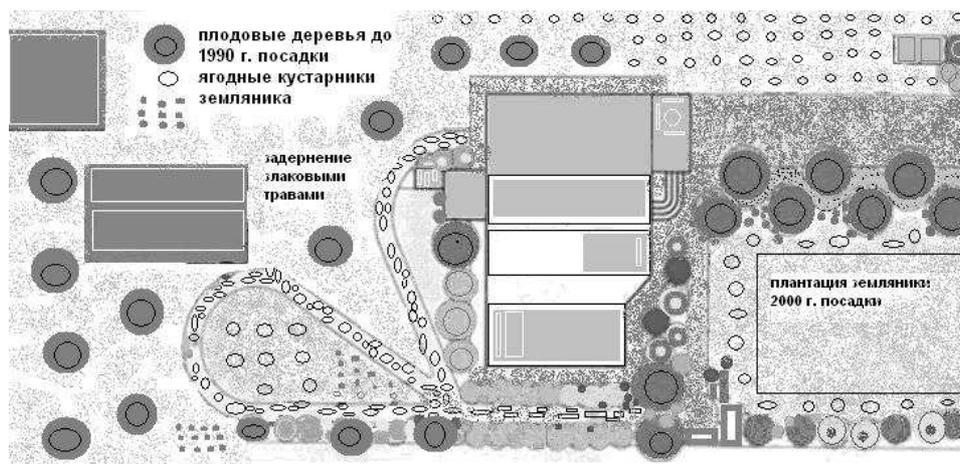
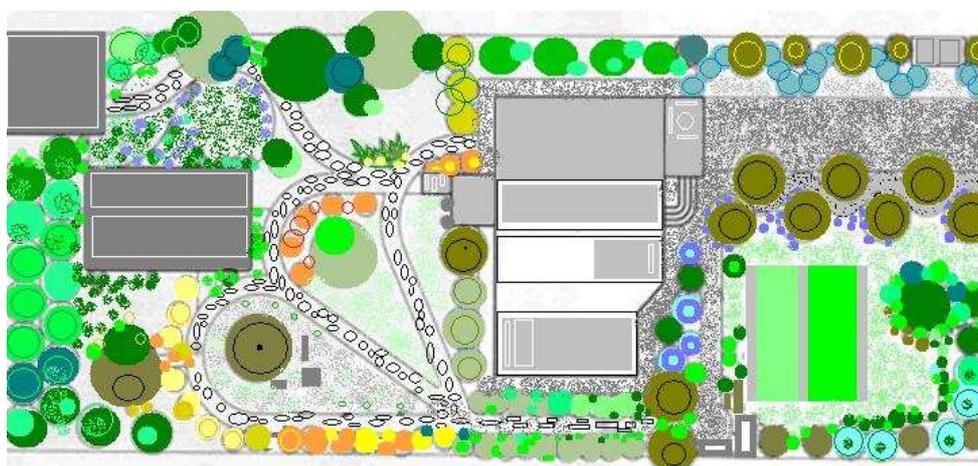
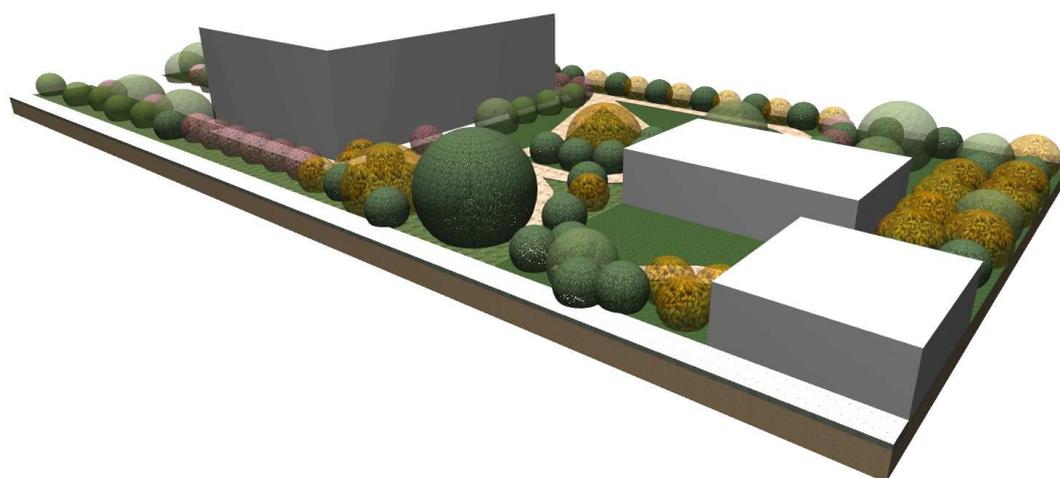


Рис. 2. План-схема реконструируемого объекта



А



Б

Рис. 3. Рабочие варианты виртуальной схемы (А) и макета (Б) реконструкции старого сада

С целью преодоления пестроты ландшафта, в связи с большим разнообразием растений и для сохранения определённого ритма и стиля, обеспечения целостности восприятия объекта дизайна, в саду высаживались и повторялись определённые виды и сорта деревьев и декоративно-кустарниковых групп.

Пейзажный тип планировки участка как основополагающий фактор был учтён при детализации эскизных вариантов отдельных элементов реконструируемого сада, выполненных дизайнером (рис. 4).



Рис. 4. Эскизы дизайна элементов пейзажной части сада

Перед разработкой дендрологического плана и ассортиментной ведомости, содержащей сведения о количестве и видовом составе растений, их параметрах и названии, были подобраны и согласованы с заказчиком цветочные схемы объектов дизайна пейзажной части сада.

При выборе количества и видов растений мы руководствовались природными циклами цветения растений, последовательно сменяющих друг друга, и принципами формирования настроения через цветочные зрительные ощущения. Для весеннего периода предпочтение было отдано нейтральной (зелёный), холодной (голубой, сине-зелёный, синий) и тёплой (жёлто-зелёный, жёлтый, жёлто-оранжевый, розовый, красный) цветочной гамме окраски растений (рис. 5).

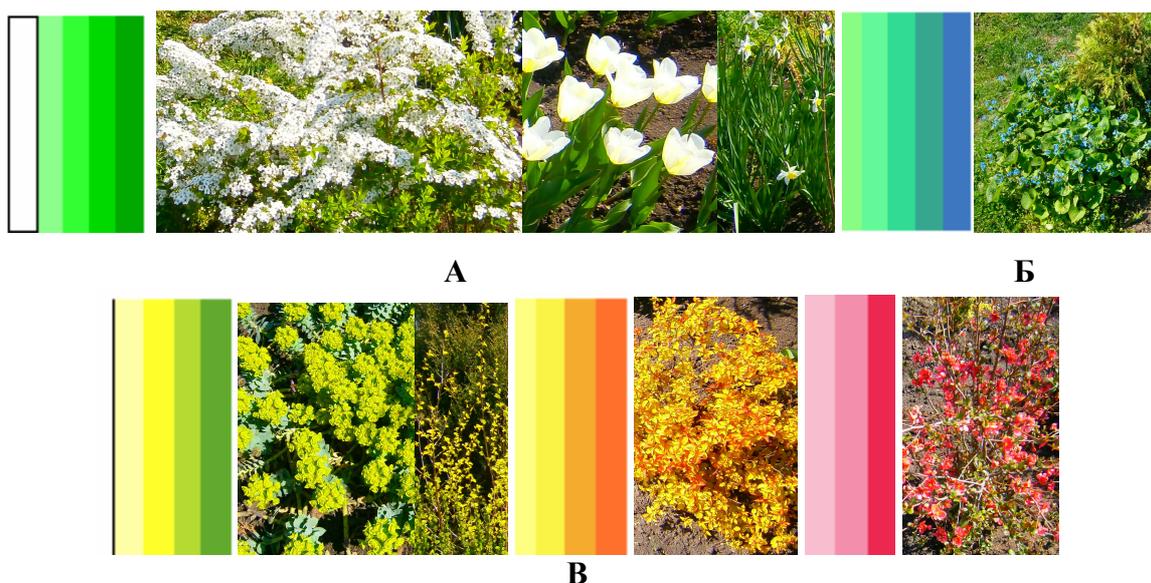


Рис. 5. Весенняя цветовая гамма пейзажной части сада:
А, Б – нейтральные и холодные цвета, В – тёплые цвета

Для подобранных цветовых рядов была характерна возрастающая яркость, благодаря внедрению растений с белыми цветами и цветового тона, смешению посадок растений с соседними спектральными цветами. Южное жаркое лето явилось основополагающим мотивом создания живописных цветочных посадок этого сезона, создающих яркие цветовые акценты, оживляющие нейтральный зелёный фон (рис. 6). Предпочтение было отдано удивительной красоте комбинаций цветов и оттенков роз, занявших значительную территорию в пейзажной части сада. Наиболее характерной для летнего сезона стала гамма тёплых и горячих цветов – оттенков розового, жёлтого, оранжевого, красного.



Рис. 6. Летняя цветовая гамма пейзажной части сада

В то же время на территории пейзажной части сада наличие нескольких оставленных старых плодовых деревьев, после проведения их деталь-

ной обрезки, позволило создать теневые зоны уединённого отдыха. Колористическое решение этих уголков сада – сдержанность, минимализм и цветовая гамма холодных оттенков (голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый) (рис. 7). В этой части сада были высажены многолетние растения нижнего яруса, лианы, многорядные видовые кулисы, подчёркивающие атмосферу покоя и прохлады летом.



Рис. 7. Варианты цветовой гаммы зоны уединённого отдыха

Для осенней цветовой гаммы наиболее характерными стали нейтральные и тёплые цвета (зелёный, жёлтый, жёлто-оранжевый, красный), создающие определённое настроение в условиях характерной для региона продолжительной осени (рис. 8).



Рис. 8. Осенняя цветовая гамма пейзажной части сада

Важнейшим этапом реализации дизайнерской идеи стала разработка дендроплана с привязкой к обозначенным границам представительской зоны, дорожкам, линиям и границам участка (рис. 9). Приложением к дендрологическому плану стала документация, содержащая информацию о биологических и экологических особенностях растений, их параметрах, схеме размещения.

Дендроплан (ассортиментная ведомость)

Многоярусные кулисы и подпорные стенки, неформованная изгородь, одиночные посадки

Можжевельник скальный (*Juniperus scopulorum*)

Тис ягодный (*Taxus baccata*)

Туя западная: Смарагд (*Smaragd*), Hetz Midget

Туя восточная (*T. orientalis*): Aurea Nana

Туя складчатая (*T. plicata*): Zebrina

Барбарис Тунберга (*Berberis thunbergii*)

Клён Фримана (*Autumn Blaze*)

Бордюры

Самшит обыкновенный (*Buxus sempervirens*)

Спирея серая, спирея аргута, спирея Вангутта;

спирея летнецветущая (*Candlelight*, *Goldflame*, *Golden Princess*), спирея Дугласа, спирея курчавая

Лаванда узколистная (*Lavandula angustifolia*)

Розарий (сорта роз):

Анастасия

Грэхем Томас

Абрахам дерби

Джеймс Гэлвей

Аква

Пэт Остин

Вуду

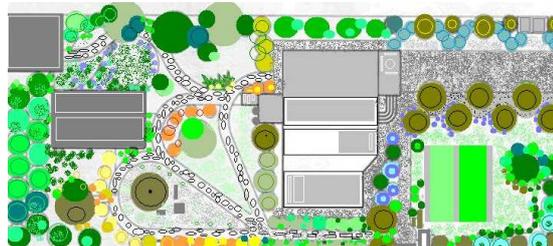
Херитадж

Николас Улу

Санлайт романтик

Эдит Пиаф

Глэмис Касл



Сад пряных трав

Шалфей

Мелисса лекарственная (*Melissa officinalis*)

Мята

Тимьян (*Thymus*)

Почвопокровные растения

Барвинок большой (*Vinca major*)

Молодило (*Sempervivum*)

Лианы (зоны отдыха)

Жимолость (*Lonicera*)

Клематис (*Clématis*) сортов: Анастасия Анисимова, Балерина, Бал цветов

Глициния обильноцветущая (*Wisteria floribunda*)

Рис. 9. Составная часть дендроплана – перечень основных многолетних растений для конкретных зон реконструируемого сада

Созданию ярких штрихов в данном ландшафте способствовали особенности габитуса и форм растений, интересная окраска листьев и соцветий в различные периоды вегетации.

По соседству с домом и капитальными строениями были высажены хвойные растения – можжевельники, сортовые туи западные различных форм. Хвойная тема была продолжена в композиции с декоративными кустарниками и плетистыми розами при создании многоярусных кулис. Их роль выполняли высаженные вдоль забора и на границе зон отдыха пейзажной части сада живые изгороди из можжевельника скального, туи западной, барбариса Тунберга, плетистых роз группы сортов (верхний ярус), самшита, спирей, бересклета японского (средний ярус), лаванды узколистной (нижний ярус) (рис. 10).



Рис. 10. Фрагменты пейзажной части сада: А – видовая кулиса; Б – кустарниковый бордюр (спирея); травянистый бордюр (лаванда); живая изгородь из роз сортов Бобби Джеймс (Г) и Ангела (Д) (фото Н.П. Федорковой, 2015 г.)

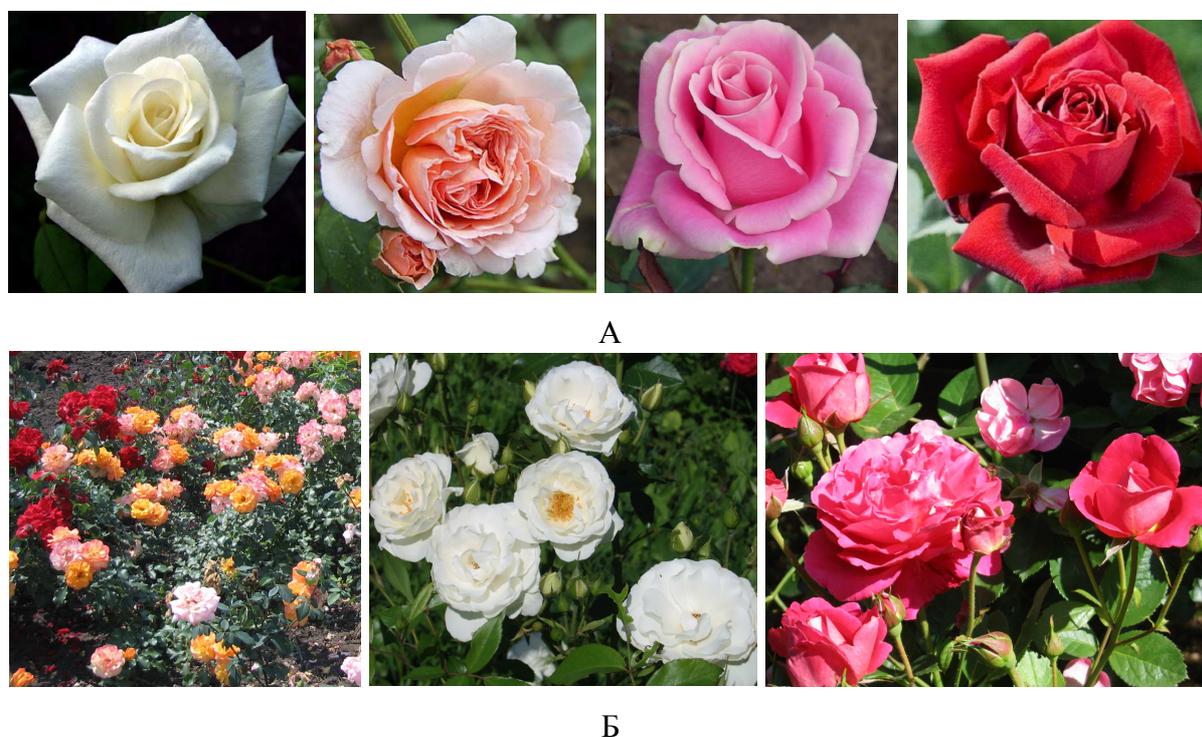


Рис. 11. Некоторые сорта роз, представленные в розарии (А) и фрагменты розария (Б) пейзажной части малого сада в разные периоды вегетации растений (июль-сентябрь, фото авторов, 2015 г.)

Украшением пейзажной части сада стал великолепный розарий. Сор-та роз были подобраны в соответствии с их биологическими характеристиками, колористическим решением и цветовыми схемами объектов дизайна (рис. 11). Игра формы и цвета при создании миксбордеров на небольшом участке пейзажной зоны явилась основным инструментом смены видовых картин, создания оригинальных объектов дизайна (рис. 12).



Рис. 12. Фрагменты миксбордеров в пейзажной части сада
(фото Н.П. Федорковой, 2015 г.)

Для создания тенистых уголков уединённого отдыха и в зоне коллективного отдыха пейзажной части сада были сохранены некоторые старые плодовые деревья, обладающие интересной фактурой ствола и раскидистой кроной (рис. 13).



А

Б

Рис. 13. Участок уединённого отдыха в пейзажной части сада – А;
участок коллективного отдыха – Б (фото Н.П. Федорковой, 2015 г.)

Мощение садовых видовых дорожек, украсивших участок, осуществляли в основном с использованием тротуарной плитки на всей территории пейзажной части сада (рис. 14). Дорожки были проложены таким образом, что визуально отдельные зоны сада переходили одна в другую без резких границ, и с любой точки видовых дорожек открывался панорамный вид на пейзажную и представительскую части сада.



Рис. 14. Видовые дорожки в пейзажной части сада
(фото Н.П. Федорковой, 2015 г.)

Вдоль садовых дорожек и в представительской части сада было запланировано освещение с использованием осветительных приборов только на солнечных батареях (рис. 15). Расположение светильников было заранее отражено на плане участка (рис. 16) и согласовано с заказчиком.



Рис. 15. Образцы использованных светильников
на солнечных батареях

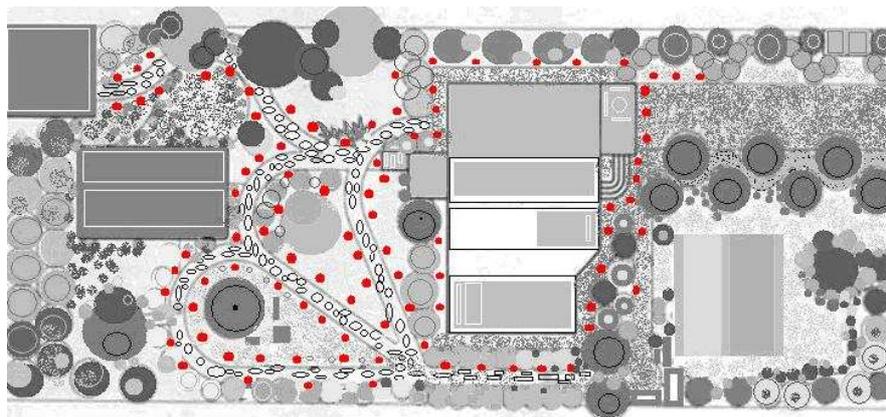


Рис. 16. План размещения садовых светильников на солнечных батареях

Важной частью малого сада стал огород, красота и функциональность которого сделали его местом семейного отдыха, приёма гостей и любования. По замыслу дизайнеров, огород был объединён с садом пряных трав и получил у заказчика проекта образное название «кухонный сад». Сад был разделён симметрично на шесть частей. В весенне-летний период сад пестрел яркими красками, сочетая ровные гряды овощных и пряно-ароматических растений, однолетних цветов и пользовался большой популярностью у заказчика и многочисленных гостей сада.

При создании данного объекта, были широко использованы дикорастущие декоративные многолетние растения нашего региона (степная зона Предкавказья): шалфей, тимьян, барвинок (нижний ярус в плодовом саду), вероника, карликовые ирисы, адонис и др. По границе объекта располагались многолетние плодовые насаждения, с которыми соседствовали аккуратные ягодные кустарники, в нижнем ярусе которых регулярно высаживаются однолетние цветы (в 2015 г. – *Tagetes* сорта *Carmen*) (рис. 17).



Рис. 17. Ягодные кустарники с однолетними декоративными травянистыми растениями в нижнем ярусе (фото Н.П. Федорковой, 2015 г.)

Выводы. Была реализована дизайн-идея создания определённого ландшафтного образа конкретного реконструируемого объекта, функционально организованного в обозначенных границах участка малого сада. Предпочтение было отдано свободной планировке. Цветовая гамма, размер и форма, зонирование, сочетание декоративных, плодовых и ягодных растений создали иллюзию большего пространства. Задача стилизации дизайн-объекта в духе романтического русского сада была достигнута в основном соседством декоративных и высокорослых многолетних плодовых растений, естественным продолжением и дополнением которых стал декоративный огород с красиво цветущими многолетниками, характерными для степной зоны нашего региона. Поэтический образ, присущий русскому саду, был дополнен роскошным розарием.

Решение задачи эстетизации среды средствами, характерными для паркового искусства, позволило сформировать благоприятный эмоциональный климат средового пространства малого сада, используя в озеленении породно-сортовой состав культурных и дикорастущих декоративных многолетних растений, плодово-ягодных культур, совмещающих ценные хозяйственно-биологические признаки и устойчивость к почвенно-климатическим условиям региона.

Достижение цельности создаваемого образа было реализовано гармонией сезонных цветовых схем объектов ландшафтного дизайна. Преодоление пестроты ландшафта в связи с большим разнообразием растений и сохранение определённого ритма и стиля объекта дизайна было достигнуто путём высадки повторяющихся определённых видов и сортов деревьев и декоративно-кустарниковых групп.

Креативный подход к реконструкции старого сада заключался в оригинальных сочетаниях плодово-ягодных культур и декоративных однолетних и многолетних растений, а также в создании декоративного огорода («кухонного сада»), сочетающего красоту и пользу, характерных для русского ландшафтного искусства.

Литература

1. Боговая, И.О. Ландшафтное искусство / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова.– М.: Агропромиздат. – 1988. – 223 с.
2. Доронина, Н.В. Ландшафтный дизайн: выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения / Н.В. Доронина. – М.: ЗАО «Фитон+», 2005. – 144 с.
3. Сычёва, А.В. Ландшафтная архитектура / А.В. Сычёва. – М.: ООО «Издательский дом «Оникс 21 век», 2004. – 87 с.
4. Залесская, Л.С. Ландшафтная архитектура / Л.С. Залесская, Е.М. Микулина. – Стройиздат, 1979. – 236 с.
5. Тыщенко, Е.Л. Перспективные исследования в сфере декоративного садоводства / Е.Л. Тыщенко, Т.Г. Малофеева // Сб. «Основные итоги научных исследований СКЗНИИСиВ за 2004 год». – Краснодар, 2005.– С. 130-134.
6. Доронина, Н.В. Ландшафтный дизайн: Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения / Н.В. Доронина. – М.: ЗАО Фитон+, 2005. – 144 с.
7. Анисимов, Н.В. Стресс-факторы в социокультурном пространстве современного мегаполиса / Н.В. Анисимов, Е.А. Ивашечкина // Молодой учёный. – 2015. – № 11. – С. 1840-1842.
8. Приходько, Г.Ю. Современные тенденции дизайна малого сада с учётом адаптивности в условиях среды / Г.Ю. Приходько // Плодоводство и виноградарство Юга России [Электронный ресурс]. – Краснодар: СКЗНИИСиВ, 2014. – № 25(1). – С. 144-150. – Режим доступа: <http://journal.kubansad.ru/pdf/14/01/15.pdf>.
9. Сахарова, И.А. Декоративный огород / И.А. Сахарова.– М.: Фитон XXI, 2015. – 64 с.
10. Пьюбуб, Д. Планировка и оформление садов / Пер. с фр. Н. Лебедевой. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2003. – 191 с.
11. Авадьяева, Е.Н. Русский ландшафтный дизайн /Под ред. Н.П. Титовой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 379 с.
12. Архитектурная композиция садов и парков / Под ред. А.П. Вергунова. – М.: Стройиздат, 1980. – 254 с.
13. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков: Учебн. для техникумов / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1991. – 340 с.
14. Brookes J. Garden Masterclass / J. Brookes. – New York: Darling Kindersley. – 2002. – 352 p.
15. Dickey P. Breaking Ground: Portraits of Ten Garden Designers / P. Dickey. – New York: Artisan. – 2003. – 207 p.
16. Hayward G. Your House, Your Garden A Foolproof Approach to Garden Design / G. Hayward. – New York: W.W. Norton. – 2003. – 192 p.
17. Strong R. Successful Small Gardens: New Designs for Time-Conscious Gardeners / R. Strong. – New York: Rizzoli. – 1995. – 144 p.
18. Strong R. A Small Garden Designer`s Handbook / R. Strong. – Boston: Little, Broun. – 1989. – 160 p.
19. Reid G. W. Landscape Graphics: Plan, Section and Perspective Drawing and Landscape Spaces / G. W. Reid. – New York: Watson-Guptill. – 2002. – 216 p.
20. Batstone A. A Handbook for Garden Designers / A. Batstone, R. Batstone, K. Batstone. – London: Ward Lock. – 1996. – 136 p.
21. Котова, И. Сад хорошего настроения / И. Котова // Ландшафтный дизайн. – 2005. – №4. – С. 24-27.
22. Ермакова, И. Романтика в саду / И. Ермакова // Ландшафтный дизайн. – 2012. – № 2. – С. 21-25.

References

1. Bogovaja, I.O. Landshaftnoe iskusstvo / I.O. Bogovaja, L.M. Fursova.– M.: Agropromizdat. – 1988. – 223 s.
2. Doronina, N.V. Landshaftnyj dizajn: vybor stilja. Planirovka i podbor rastenij. Dizajnerskie reshenija / N.V. Doronina. – M.: ZAO «Fiton+», 2005. – 144 s.
3. Sychjova, A.V. Landshaftnaja arhitektura / A.V. Sychjova. – M.: ООО «Izdatel'skij dom «Oniks 21 vek», 2004. – 87 s.
4. Zalesskaja, L.S. Landshaftnaja arhitektura / L.S. Zalesskaja, E.M. Mikulina. – Strojizdat, 1979. – 236 s.
5. Tyshhenko, E.L. Perspektivnye issledovanija v sfere dekorativnogo sadovodstva / E.L. Tyshhenko, T.G. Malofeeva // Sb. «Osnovnye itogi nauchnyh issledovanij SKZNIISiV za 2004 god». – Krasnodar, 2005.– S. 130-134.
6. Doronina, N.V. Landshaftnyj dizajn: Vybor stilja. Planirovka i podbor rastenij. Dizajnerskie reshenija / N.V. Doronina. – M.: ZAO Fiton+, 2005. – 144 s.
7. Anisimov, N.V. Stress-factory v sociokul'turnom prostranstve sovremennogo megapolisa / N.V. Anisimov, E.A. Ivashechkina // Molodoj uchjonyj. – 2015. – № 11. – S. 1840-1842.
8. Prihod'ko, G.Ju. Sovremennye tendencii dizajna malogo sada s uchjotom adaptivnosti v uslovijah sredy / G.Ju. Prihod'ko // Plodovodstvo i vinogradarstvo Juga Rossii [Jelektronnyj resurs]. – Krasnodar: SKZNIISiV, 2014. – № 25(1). – S. 144-150. – Rezhim dostupa: <http://journal.kubansad.ru/pdf/14/01/15.pdf>.
9. Saharova, I.A. Dekorativnyj ogorod / I.A. Saharova.– M.: Fiton XXI, 2015. – 64 s.
10. P'jubub, D. Plpnirovka i oformlenie sadov / Per. s fr. N. Lebedevoj. – M.: ООО «Izdatel'stvo AST», ООО «Izdatel'stvo Astrel'», 2003. – 191 s.
11. Avadjaeva, E.N. Russkij landshaftnyj dizajn /Pod red. N.P. Titovoj. – M.: OLMA-PRESS, 2000. – 379 s.
12. Arhitekturnaja kompozicija sadov i parkov / Pod red. A.P. Vergunova. – M.: Strojizdat, 1980. – 254 s.
13. Gostev, V.F. Proektirovanie sadov i parkov: Uchebn. dlja tehnikumov / V.F. Gostev, N.N. Juskevich. – M.: Strojizdat, 1991. – 340 s.
14. Brookes J. Garden Masterclass / J. Brookes. – New York: Darling Kindersley. – 2002. – 352 r.
15. Dickey P. Breaking Ground: Portraits of Ten Garden Designers / P. Dickey. – New York: Artisan. – 2003. – 207 r.
16. Hayward G. Your House, Your Garden A Foolproof Approach to Garden Design / G. Hayward. – New York: W.W. Norton. – 2003. – 192 p.
17. Strong R. Successful Small Gardens: New Designs for Time-Conscious Gardeners / R. Strong. – New York: Rizzoli. – 1995. – 144 p.
18. Strong R. A Small Garden Designer`s Handbook / R. Strong. – Boston: Little, Broun. – 1989. – 160 p.
19. Reid G. W. Landscape Graphics: Plan, Section and Perspective Drawing and Land-scape Spaces / G. W. Reid. – New York: Watson-Guptill. – 2002. – 216 r.
20. Batstone A. A Handbook for Garden Designers / A. Batstone, R. Batstone, K. Batstone. – London: Ward Lock. – 1996. – 136 r.
21. Kotova, I. Sad horoshego nastroenija / I. Kotova // Landshaftnyj dizajn. – 2005. – №4. – S. 24-27.
22. Ermakova, I. Romantika v sadu / I. Ermakova // Landshaftnyj dizajn. – 2012. – № 2. – S. 21-25.