УДК 712.3

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ САДОВЫХ И ПАРКОВЫХ ОБЪЕКТОВ В УСЛОВИЯХ МЕГАПОЛИСА

Приходько Галина Юрьевна

Краснодарский государственный университет культуры и искусств, Краснодар, Россия

В статье изложены принципы функциональной и художественной организации урбанизированной среды средствами ландшафтного дизайна.

Ключевые слова: МЕГАПОЛИС, СРЕДОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

UDC 712.3

LANDSCAPE DESIGN OF GARDEN AND PARK OBJECTS IN THE MEGAPOLIS CONDITION

Prikhodko Galina

Krasnodar State Universite Cultures and Arts, Krasnodar, Russia

The principles of the functional and art organization of the urbanized environment by means of landscape design are stated in the article.

Key words: MEGALOPOLIS, ENVIRONMENT DESIGN, LANDSCAPE DESIGN

Введение. Средовой дизайн располагает огромным диапазоном композиционных возможностей для создания комфортной, эстетически и культурно ценной среды современного городского поселения. В настоящее время объектами внимания архитекторов и дизайнеров, возрождающих ландшафтный подход при проектировании урбосреды, становятся общегородские и дворовые пространства, приусадебные участки и т.д. реконструируемых исторических городов и новых градостроительных образований.

Мировой опыт признаёт разработку планов развития данного направления важным аспектом гуманизации среды обитания человека. Наряду с созданием высокотехнологичных комплексов разрабатываются проектные идеи городских ансамблей с максимальным использованием средств формообразования, основанных на моделировании среды как эстетического объекта [1-3]. Актуальность возрождения проектных принципов формирования пространственной организации города обусловлена также ростом интереса современного человека к эстетической составляющей среды его жизнедеятельности.

В этой связи основной целью проектно-художественной деятельности является создание ценной культурной среды в условиях урбопространства, в том числе посредством функциональной и художественной организации садовых и парковых объектов.

Объекты и методы исследований. В данной публикации рассмотрены перспективы одного из направлений – ландшафтного дизайна при проектировании объектов индивидуального жилищного строительства, а также на фоне высотной застройки новых градостроительных образований мегаполиса на юге России.

На стадии обобщения отечественного и зарубежного опыта организации городской предметно-пространственной среды и выявления современных тенденций в этой области руководствовались авторскими историко-теоретическими изысканиями и научно-методическими концепциями дизайна С.М. Михайлова, В.Р. Аронова, Н.В. Воронова, В.Л. Глазычева, А.В. Иконникова, Р. Барека, Ф. Фишера, А.Н. Вергунова, В.А. Николаева, А.В. Сычёвой, З.А. Николаевской и др. При проведении проектных экспериментов использовался эмпирический метод натурного обследования объектов дизайна городской среды с последующей систематизацией и обобщением результатов. Объектом натурного обследования стал Прикубанский округ г. Краснодара.

Обсуждение результатов. В результате обобщения натурного обследования были выработаны рациональные подходы к созданию дизайн-моделей среды для малых садов различной стилевой направленности с широким диапазоном индивидуальных особенностей, присущих образу жизни, вкусам владельцев и влияниям моды, а также участков зелёных насаждений общего пользования в условиях высотной жилой застройки города. Повышенное внимание к конструированию малых садов обусловлено в современных условиях ростом создаваемых поселенческих структур (мало-

этажная садово-дачная, усадебная, коттеджная застройка), обладающих рекреационной привлекательностью сельской местности и пригорода в сочетании с развитой системой коммуникаций и благоустройством. Реализацию проектных идей осуществляли поэтапно в соответствии с общими и частными задачами дизайн-проектирования.

1. На этапе определения стилевых и художественных характеристик проектирования городских и пригородных малых садов определено превалирование современных трансформаций классических стилей. Преимущественно взгляды заказчиков на планировочную структуру малых садов отражают приверженность к стилизации классических форм, что значительно расширяет диапазон возможностей ландшафтного оформления территории. Обязательным при этом является, как правило, присутствие «парадной зоны» или главной аллеи, детской площадки, беседки, фонтана или пруда (водоёма), открытой площадки для семейного отдыха, присутствие элементов «теневого сада». Региональной особенностью является характерное для русского сада представление о его красоте во взаимосвязи с полезностью, что предполагает включение плодовых и огородных участков.

При определении проектных характеристик участков зелёных насаждений общего пользования в условиях высотной жилой застройки города выбор ведущего мотива связан с необходимостью поиска рациональных подходов к созданию дизайн-модели среды в условиях искусственно созданной жизни большого числа людей, где игнорируются их индивидуальные различия, отсутствует учёт потребностей различных групп граждан. В этой связи в проектной идее необходим поиск общего, объединяющего горожан в некое целое на фоне достижения взаимосвязей пространственного ансамбля с компонентами урбанизированной среды. Кроме того, проект участков зелёных насаждений общего пользования должен отвечать требованиям соблюдения определённых канонов садово-паркового искусства, рациональности организации на фоне уплотнения пространственной среды мегаполиса и экологической составляющей участка.

Обилие открытого пространства, присутствие тенистых аллей, где можно спрятаться в полдень от палящего южного солнца, фонтанов, наличие элементов оборудования предполагает зонирование в рамках регулярного стиля. При этом разнообразие и многоплановость объекта ландшафтного дизайна не должны способствовать утрате целостности, а сочетаться таким образом, чтобы сад выглядел единой композицией, в том числе на фоне высотной жилой застройки.

Объекты современного дизайна, в том числе ландшафтного, должны вносить определенный образно-тематический настрой, особую яркость и красочность, компенсируя дефицит естественного природного компонента в условиях техногенного окружения. К особенностям проектирования зон зелёных насаждений общего пользования можно отнести также необходимость реализации потребностей городского жителя в новизне, разнообразии, в поиске необычного, что стимулирует организм на борьбу с монотонностью, делает жизнь духовно более богатой.

2. Определение физических и качественных параметров объектов творческой разработки предполагает непосредственный осмотр с выявлением особенностей территории: рельефа, освещённости, расположения капитальных строений, наличия многолетних древесно-кустарниковых растений, характера почвы и др. В результате натурных обследований определено, что имеет место сокращение зелёных зон общего пользования на фоне неизбежного уплотнения пространственной среды современного города, обостряя тем самым экологическую проблематику мегаполиса и необходимость разработки проектных идей по принципу организации пространства «плотность – многофункциональность – ритм», обозначенному ведущими теоретиками и практиками дизайна [1]. При этом расширение возможностей реализации дизайнерских фантазий обусловлено отсутствием необходимости привязок проекта к сложному ландшафту, поскольку объекты представляют собой открытые стройплощадки.

3. Создание дизайн-концепции проектируемой среды в условиях урбопространства требует рассмотрения различных аспектов рационального подхода к организации городского сада, затрагивающих особенности планировки, экологические составляющие участка, а также вопросы обслуживания и ухода. Рациональный городской сад – это экономное расходование ресурсов и профессиональный подход к проектированию и монтажу инженерных систем. На данном этапе формирования проектной идеи обобщение имеющегося материала натурного обследования и анализ фрагментов нативной среды позволил сформировать концептуальный мотив в основе которого принцип культурной самобытности.

4. Разработка эскизного проекта предусматривала общий план и детальную проработку отдельных объектов дизайна (рис. 1, 2).

Формирование проектной идеи зоны озеленения общего пользования потребовало более детальной проработки с учётом выбранной дизайн-концепции. Результатом всестороннего анализа современной средовой ситуации и тенденций ландшафтного дизайна стало убеждение в том, что новации не дают основания подразумевать забвение традиций прошлого, предполагая полемику новых принципов проектной культуры с историческим опытом, основанном на региональных особенностях. Характерным воплощением ландшафтной архитектуры может служить исторический городской парк, возникший как войсковой сад-питомник, ставший благодаря усилиям специалистов первым центром развития садоводства Кубани и реконструированный в конце XIX века. Благодаря учёту всех особенностей конфигурации, зонирования, размеров, окружающей растительности парк стал лучшим украшением города. Преображение городского сада стало возможным благодаря общности образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, гармонично интегрировавших элементы французского регулярного сада, в сочетании с гармонией русского садово-паркового искусства.

Рис. 1. Проектирование малого сада на этапе эскизного проекта

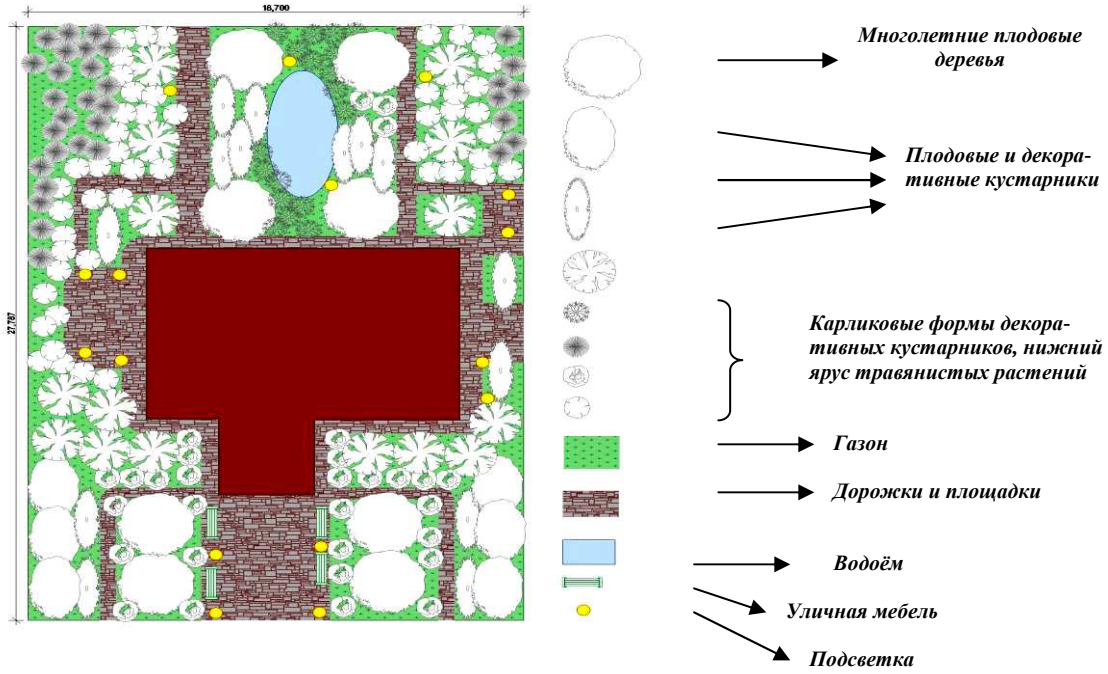

Рис. 2. Общий план малого сада

В результате обобщённых нами отечественных и зарубежных литературных источников установлено, что данный подход к проектированию, понимание объекта дизайна, как фрагмента действительности окружающего мира, основанного на представлении о всеобщей взаимосвязанности, адекватен тенденциям мировой проектной культуры.

Основываясь на результатах анализа, была сформирована проектная идея и разработаны различные варианты создания зоны озеленения общего пользования, отдельные фрагменты эскизов которых представлены на рис. 3.

Одним из направлений в рамках сформированной проектной идеи при решении проблемы улучшения городской среды является создание биологического разнообразия городских территорий, отвечающего основным требования ландшафтного дизайна. Широкие перспективы для совершенствования способов создания гармоничного пространства, оригинальных пространственно-пластических акцентов, обусловленных природно-климатическими условиями южного региона, позволяют использовать

уникальные возможности разнообразия декоративных форм традиционных многолетних плодовых растений, позволяющих сделать облик нашего города неповторимым и узнаваемым.

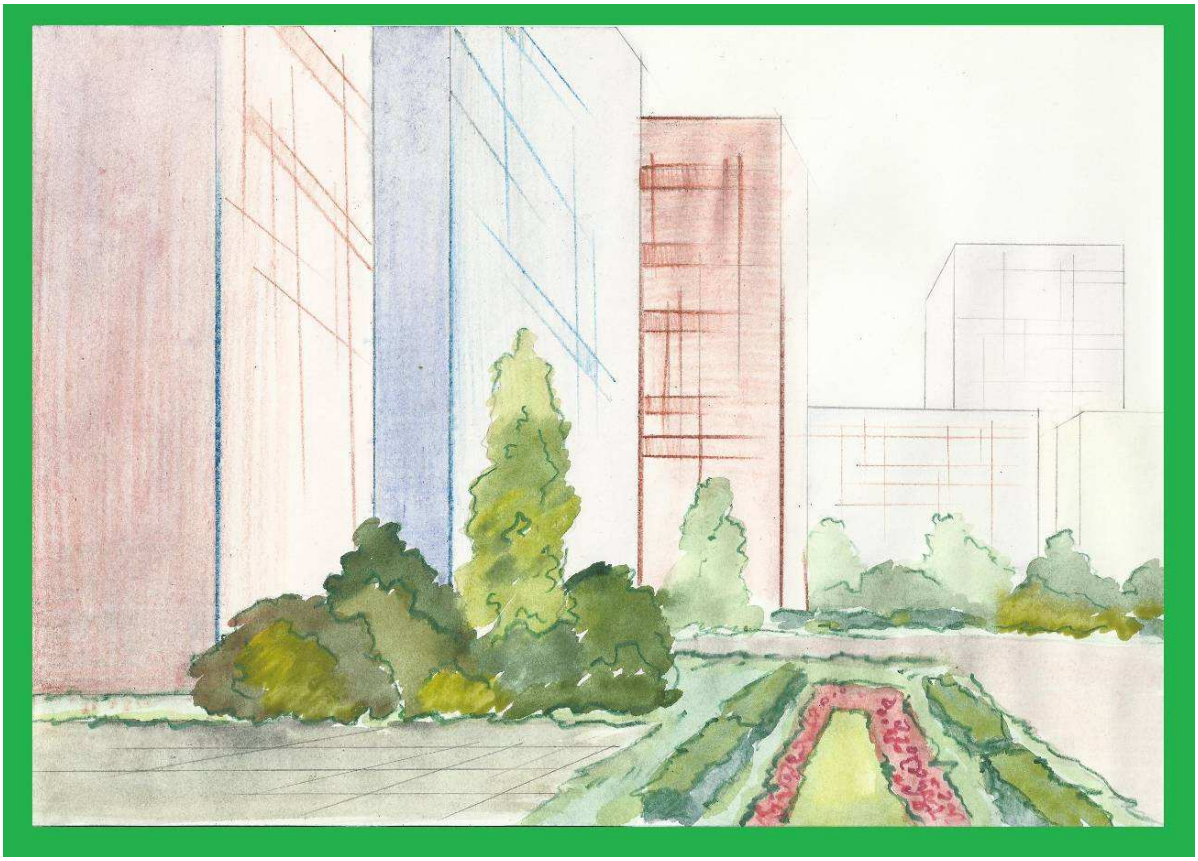

Рис. 3. Вариант эскиза зоны озеленения общего пользования

Наличие большого разнообразия декоративнолиственных плодовых растений, обладающих оригинальными внешними признаками, позволяющими формировать объекты, характерные для «сада четырёх сезонов» с различным габитусом кроны – от карликовой до пирамидальной, формой цветков и палитрой их окраски от снежно-белых до тёмно-розовых – предполагает использование данного материала для дизайна городских ландшафтов, в котором особое внимание будет уделяться вопросам, связанным с традициями национальной культуры юга России, в том числе и в вопросах использования в озеленении традиционных для региона древесно-кустарниковых пород (рис.4).

Рис. 4. Эскизные варианты перспектив использования декоративных плодовых пород в практике ландшафтного дизайна

Выводы. Таким образом, при создании ценной культурной среды в условиях урбопространства посредством функциональной и художественной организации садовых и парковых объектов необходим дифференцированный подход, основанный на методе натурного обследования; многоплановость объекта ландшафтного дизайна не должна способствовать утрате целостности, а сочетаться таким образом, чтобы сад выглядел единой композицией; новации не должны предполагать забвения традиций прошлого, подразумевая полемику новых приёмов проектной культуры с историческим опытом, основанном на региональных особенностях.

Литература

1. Михайлов, С.М. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности. Исторический аспект / С.М. Михайлов // Design-Review. – Режим доступа: http://design-review.net/index.php?show=articles&author_id=2.

2. Игнатьева, М. Человек и природа: общие приоритеты / М. Игнатьева //Ландшафтная архитектура. Дизайн. – 2008. – №4 (23). – С.56-59.

3. Горбачев, В. Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов : учеб. пособие для худож.-пром. вузов и архит. фак. / В.Н. Горбачев. – М.: Высшая школа, 1983. – 207 с.